

Liste estivale de livres conseillés pour l'élève qui entre en 4^e

Théâtre

- ▶ CORNEILLE P., *Le Cid* (Livre de Poche)

Tout Molière

Textes de satire ou de critique sociale du XVIII^e

- ▶ BERNARDIN DE SAINT PIERRE, *Paul et Virginie*

L'édition abrégée proposée par Flammarion (Etonnants classiques) rend tout l'œuvre tout à fait accessible.

- ▶ DEFOE D., *Robinson Crusoe*

L'édition abrégée proposée par Flammarion (Etonnants classiques) rend l'œuvre tout à fait accessible.

- ▶ VOLTAIRE, *Jeannot et Colin*.
- ▶ VOLTAIRE, *Le Traité sur la tolérance* (Gallimard)

Récits brefs du XIX^e

- ▶ BALZAC H. de, *Le Colonel Chabert*

L'œuvre reste difficile par rapport au contexte historique.

- ▶ BALZAC H. de, *La Peau de chagrin*

Pour de bons lecteurs.

- ▶ BALZAC H. de, *Eugénie Grandet*.
- ▶ CONAN DOYLE A., *Le Chien des Baskerville*.
- ▶ CONAN DOYLE A., *Le Monde perdu*.
- ▶ CONAN DOYLE A., *Le Monde perdu sous la mer*.
- ▶ DUMAS A., *Les Trois Mousquetaires*

En version abrégée de l'Ecole des Loisirs (224 pages) ou en étonnants classiques chez Flammarion. L'abrégé de l'école des loisirs est très bien fait et permet d'aborder une œuvre majeure du patrimoine.

- ▶ DUMAS A., *Le Bagnard de l'Opéra*.
- ▶ GAUTIER T., *Le Capitaine Fracasse*

A faire lire en œuvre abrégée.

- ▶ GAUTIER T., *Le Roman de la momie*.
- ▶ GAUTIER T., *Le Chevalier double, Arria Marcella etc.*
- ▶ GAUTIER T., *La Morte amoureuse*.
- ▶ HOFFMANN, *L'homme au sable*.
- ▶ HUGO V., *Les Travailleurs de la mer*.
- ▶ HUGO V., *Quatre-Vingt Treize*.
- ▶ MAUPASSANT G. de, *Le Horla*.
- ▶ MAUPASSANT G. de, *Contes et nouvelles*.
- ▶ MAUPASSANT G. de, *Boule de Suif*.
- ▶ MERIMÉE P., *La Vénus d'Ille*.
- ▶ MERIMÉE P., *Tamango*.
- ▶ MERIMÉE P., *Colomba*.
- ▶ MERIMÉE P., *Mateo Falcone*.
- ▶ POE E., *Histoires extraordinaires*.
- ▶ POUCHKINE, *La Dame de pique*.
- ▶ SAND G., *La Mare au diable*.

- ▶ SAND G., *François le Champi*.
- ▶ SHERIDAN LE FANU J., *Carmilla*.
- ▶ STENDHAL, *Vanina Vanini*.
- ▶ STEVENSON, *Dr Jeckyll et Mr Hyde*

L'écriture est difficile pour les élèves de ce niveau.

- ▶ STEVENSON, *Le Maître de Ballantrae*.
- ▶ SUE E., *Kernock le Pirate*.
- ▶ TCHEKHOV, *Nouvelles*.
- ▶ TOURGUENIEV, *Récits d'un chasseur*.
- ▶ VERNE J., *Le Tour du Monde en 80 jours*.
- ▶ VERNE J., *Les Indes noires, Le Château de Carpathes*

Même si les descriptions sont parfois un peu longues, les élèves aiment bien. Ces deux livres sont disponibles dans la collection Libro donc peu coûteux.

- ▶ VERNE J., *Vingt mille lieues sous les mers*.
- ▶ VERNE J., *Voyage au centre de la terre*.
- ▶ VERNE J., *Michel Strogoff*.
- ▶ VERNE J., *Un hivernage dans les glaces* (Bibliocollège)

Le roman permet de travailler sur l'explicatif.

- ▶ VERNE J., *Une fantaisie du Docteur Ox*

Court, facile, drôle.

- ▶ VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Vera ; Contes cruels*.
- ▶ WELLS H.G., *L'Homme invisible*

Le roman mêle comique, fantastique et réflexion éthique. Très riche pour le travail sur le récit.

- ▶ WILDE O., *Le Fantôme de Canterville*.
- ▶ WILDE O., *Le Portrait de Dorian Gray*.

Textes épistolaires

- ▶ BAUDELAIRE, *Lettres à sa mère* (École des Loisirs)

Sujet :

Lettres choisies parmi l'abondante correspondance que le poète a entretenue toute sa vie avec sa mère.

- ▶ de BAUDELAIRE à SAINT-EXUPERY, « *Ma chère maman...* » (lettres d'écrivains , Folio)
- ▶ BEROT M.-C., *Chaque jour, je t'écrirai* (Flammarion - Castor Poche)

Sujet :

Léa écrit à son grand frère Jean, lui livrant ses secrets, ses chagrins et ses rêves. Pourtant, elle ne l'a jamais connu.

- ▶ BRAMI E., *Ma Lou adorée* (Seuil jeunesse)

Sujet :

Faisant suite à *Ta Lou qui t'aime*, ce roman est présenté comme un paquet postal entouré de ruban et portant les mentions : « lettres » ; « ne pas plier » ; « confidentiel ». Il s'agit, en effet, d'un échange de correspondance durant l'été entre une grand-mère, Thelma 75 ans et sa petite fille, Ludmilla 11 ans.

- ▶ CABAN G., *La lettre allemande*

Sujet :

Lo ne parle plus, depuis le départ de sa mère et, cet été là, dans le blockhaus qu'elle explore avec ses trois amis, elle découvre une lettre d'amour, adressée à une femme par un officier allemand durant la Seconde Guerre mondiale. Lo se met en tête de découvrir le fils dont cette lettre annonce la naissance.

- ▶ CABAN G., *Je t'écris, j'écris* (Gallimard Folio cadet Rouge)

Sujet :

C'est le mois de juillet, les vacances. Une fille attend le facteur. Tous les jours, elle écrit une lettre. Le mois suivant, déçue, elle entame un journal. Elle y décrit sa tristesse, sa colère, ses nouvelles amitiés, son nouveau chaton, puis le souvenir de ses vingt-quatre lettres, de ce serment trahi.

- ▶ CORAN P., *L'Ombre de papier*

Sujet :

Julien, 14 ans, renversé par une moto, est cloué sur un fauteuil roulant. La correspondance qu'il entretient avec Thomas, lui aussi handicapé, va l'aider à se battre pour marcher à nouveau.

► CHABAS J.-F., *Aurélien Malte* (Hachette ou poche jeunesse)

Sujet :

Aurélien Malte a trente-six ans. Il ne lui reste plus qu'un an à faire en prison, alors qu'il a déjà passé treize années dans sa cellule. Une visiteuse de prison, Anne, vient le voir régulièrement. Il commence à lui rédiger quelques lettres qu'il ne lui donne pas et finit par écrire un journal sur sa vie, son enfance.

► CLEARY B., *Signé, Lou* (École des Loisirs)

Sujet :

Un garçon entame par hasard une relation épistolaire avec un auteur de livres pour enfants. Peu à peu il en vient à lui raconter sa vie et, finalement, à faire sa première expérience d'écrivain.

► CROTEAU M.-D., *Lettre à Madeleine* (La Courte Échelle)

Sujet :

Kyhana vit au Zaïre et les premiers conflits entre Tutsis et Hutus font rage... Madeleine, l'unique amie de Kyhana, est retournée en France, et la jeune africaine a promis de lui écrire la première lettre de leur correspondance. Or, les soldats viennent de déchirer la photo de Madeleine et cela, la jeune fille ne peut le supporter. Pourtant, elle sait qu'il est dangereux de s'opposer aux soldats...

► CUENCA C., *La marraine de guerre* (Hachette Jeunesse)

Sujet :

De 1916 à 1918, Étienne, jeune soldat engagé dans la guerre des tranchées, entretient une correspondance avec une « marraine de guerre », jeune femme qui « adoptait » un soldat et s'engageait à lui maintenir le moral, par l'envoi de lettres et de colis.

► CULLIMORE S., *Pourquoi les filles grandissent-elles ?* (Le livre de poche jeunesse)

Sujet :

Pendant l'absence momentanée de sa femme, le père de Tammy a du mal à suivre. Dans des lettres désopilantes à sa femme, il raconte sa vie quotidienne de père dépassé. Mais un père est-il jamais prêt à voir sa fille grandir ?

► CRUTCHER C., *Rages*

► DANZIGER P. et MARTIN A.-M., *P.S. Réponds-moi vite !* (Folio Junior)

Sujet :

Deux petites filles sont amies, elles n'ont pas le même niveau social, l'une déménage, au fil des lettres l'incompréhension gagne et les deux fillettes luttent pour reprendre le fil de leur amitié.

► DELVAL, M.-H., *Lettres secrètes* (Castor poche Senior - Flammarion)

Sujet :

Mathilde a été follement amoureuse de Nicolas, 23 ans, le frère d'une de ses amies. Afin de se décharger de cet amour non-rendu qui la rongait, Mathilde a couché sur papier, sous forme de lettres secrètes à Nicolas, ses sentiments, ses incertitudes, ses douleurs. Cela va l'aider à mûrir.

► DOHERTY B., *Cher inconnu*

Sujet :

Quand Hellen, 16 ans, découvre qu'elle est enceinte, son univers bascule et elle écrit des lettres à ce petit inconnu qui grandit en elle et auquel elle confie sa peine et ses angoisses.

► DONNER C., *Les lettres de mon petit frère* (L'école des loisirs, coll « Neuf »)

Sujet :

Toute la famille est en vacances mais le grand frère n'est pas venu... Les lettres que Christophe reçoit de son petit frère disent la vérité contrairement aux lettres de vacances où il ne se passe jamais rien. Le roman évoque à demi mot le thème de l'homosexualité.

► FERON R. et GOURDAIN J., *Géraldine* (Hachette-Jeunesse)

Sujet :

Au fil de ses lettres à l'écrivain, Laure raconte ses joies et ses peines.

► FERON R. et FORLANI J., *Séverine* (Hachette-Jeunesse)

Sujet :

Cette correspondance a piqué la curiosité de l'écrivain. A son tour, il se prend au jeu, un jeu sincère où chaque mot compte. Est-ce l'occasion pour l'homme et l'artiste de faire le point, de voir plus clair en lui ?

► FRANK A., *Journal* (Livre de Poche ou Classiques Hatier, collection une œuvre / un thème)

Sujet :

Une jeune juive pendant la 2^e guerre mondiale vit enfermée dans une cachette avec sa famille et écrit un journal sous forme de lettres.

▶ HANFF H., *84, Charing Cross Road* (Autrement, livre de poche)

Sujet :

C'est l'histoire d'une correspondance entre un libraire et sa cliente. Or cette correspondance n'est pas banale : d'une part, parce qu'elle traverse tout l'océan Atlantique, qu'elle a lieu dans deux univers complètement différents, et d'autre part, parce que grâce à Hélène HANFF, l'auteur, et à son irrésistible style, elle durera vingt ans malgré les imprévus des deux existences.

Commentaire d'enseignant :

L'ouvrage semble un peu subtil pour des élèves de collège.

▶ HATANO I. et I., *L'Enfant d'Hiroshima* (Gallimard Jeunesse, 1999 ou Gallimard Folio junior Edition Spéciale, 224 pages. Traduit du japonais, suivi d'un dossier thématique)

Sujet :

Une histoire vraie : la correspondance entre Ichirô, élève au lycée de Tokyo, et Isoko, sa mère, qui vit à la campagne. Des lettres qui tissent un lien unique que la séparation rend encore plus fort dans les temps difficiles de la guerre et d'Hiroshima.

▶ HAUSFATER D., *De S@cha à M@cha* (Flammarion, Castor poche)

Sujet :

Sacha envoie mail sur mail à des adresses qu'il invente, jusqu'au jour où Macha reçoit son message. Histoire personnelle, saute d'humeur, silence et souffrance de Sacha qui ne sait rien sur sa mère d'origine russe.

▶ HOESTLANDT J., *Réponds moi quand je t'écris* (Casterman Romans)

Sujet :

« Chère Adèle, dis donc, réponds-moi quand je t'écris, sinon j'ai l'impression de parler toute seule comme une toquée et c'est désagréable ! Qu'est-ce que tu deviens, ma vieille ? » Lola écrit à Adèle, Adèle lui répond, et ne néglige pas Nicolas. Le dernier jour de leur CM2, à la dernière récré, ils se sont promis de ne pas s'oublier. Même s'il faut partir, même s'il faut grandir...

▶ HOESTLANDT J., *Mémé t'as du courrier* (Pleine lune - Nathan)

Sujet :

Annabelle a 12 ans, bientôt 13... Pour apprendre à taper à l'ordinateur, elle décide d'écrire à son arrière grand-mère. Bien sûr, mémé radote un peu mais, de lettre en lettre, elles apprennent à mieux se connaître et Annabelle découvre qu'avec la vieille dame, on peut parler de tout !

▶ Calamity Jane, *Lettres à sa fille* (Points Seuil)

Genre et difficulté : lettres authentiques. Œuvre facile, traduite de l'américain.

Thème : Martha Jane Cannery dite Calamity Jane a laissé sa fille dans une famille d'adoption.

Pendant des années, elle lui envoie des lettres racontant sa vie, ses sentiments. Commentaire d'enseignant :

L'ouvrage ne comporte aucune difficulté. Les élèves sont touchés par ce récit authentique et par le fait que la fille ne découvrira les lettres de sa mère qu'après la mort de cette dernière.

▶ KRESSMANN TAYLOR K., *Inconnu à cette adresse* (éditions Autrement, « Littératures », livre de poche)

Sujet :

1932. Martin Schulse, un Allemand, et Max Eisenstein, un Juif américain, sont marchands de tableaux en Californie. Ils sont aussi unis par des liens plus qu'affectueux (fraternels). Le premier décide de rentrer en Allemagne. C'est leur correspondance fictive entre 1932 et 1934 qui constitue ce livre écrit par une Américaine en 1938, et salué à l'époque aux États-Unis, comme un chef-d'œuvre. Incisif, court et au dénouement saisissant, ce livre capte l'Histoire avec justesse.

▶ KUHN E., *Zahra* (Flammarion - Castor Poche Junior)

Sujet :

A travers un échange de lettres, Zahra fait découvrir à sa correspondante Sandrine les coutumes marocaines.

▶ LUBAR D., *Talents cachés* (Rageot, diffusion Hatier, collection Métis)

▶ MARSDEN, *Lettres de l'intérieur* (École des Loisirs)

Sujet :

Correspondance entre deux adolescentes mais l'une prétend mener une vie dorée alors qu'elle

vit dans un centre pour adolescents.

▶ MARX G., *Lettres à sa fille Miriam*

▶ MASSENOT V., *Lettres à une disparue* (Le Livre de poche. Jeunesse)

Sujet :

Ce sont les lettres qu'une mère adresse à sa fille disparue avec son mari sous la dictature. Ces lettres disent d'abord la douleur et la difficulté de vivre. Puis, elles racontent les actions entreprises pour retrouver la petite fille enlevée et, après un procès, son retour dans sa vraie famille et la difficulté pour elle d'accepter ses grands-parents.

▶ MATSUTANI M., *Lettres à Anne Frank* (Hachette - Livre de poche Jeunesse)

Sujet :

Journaux intimes d'une petite japonaise et de sa mère. Cette dernière se passionne pour l'histoire d'Anne Frank.

▶ MAZARD C., *L.O.L.A.*

▶ METER L., *Lettres à Barbara Messidor* (La Farandole)

Sujet :

Un père écrit à sa fille, alors qu'il a été fait prisonnier par la gestapo. Ces lettres illustrées ont réellement été écrites par celui-ci, soldat envoyé en Ukraine, dans la Wehrmacht.

▶ DE MONTELLA C., *Reste avec moi* (Bayard, Je bouquine)

Sujet :

Pour pouvoir s'acheter une mobylette, Gabriel, 15 ans, se fait embaucher dans une propriété d'agrumes avec des ouvriers espagnols. Il est intrigué par la fille du propriétaire qui y vit recluse depuis la mort accidentelle de leur mère. Il raconte son été à sa « lointaine » cousine qui est morte ! Certains éléments entraînent du suspense.

▶ MORGENSTERN S., *Lettres d'amour de 0 à 10* (Ecole des Loisirs)

Sujet :

Ernest a dix ans. Sa mère est morte, son père, parti. Il vit avec sa grand-mère blessée par des peines et Germaine également âgée, dans une maison sans appareils, sans machines, sans téléphone, ni télé. Voilà qu'arrive Victoire, une amie d'Ernest, un coup de soleil, un coup de vent qui balaie, qui réanime, un coup de vie.

▶ NASREEN T., *L'Alternative* (Stock)

Sujet :

Correspondance entre deux sœurs, dont l'une tente de se libérer du poids des traditions qui font de la femme un objet soumis et obéissant et essaie de convaincre sa sœur de faire la même chose.

▶ PESKINE B., *Moi, Delphine 13 ans...* (Pocket junior)

▶ SAINT-EXUPÉRY, *Lettres à sa mère* (Gallimard Folio)

Sujet :

Recueil des lettres adressées par l'auteur du *Petit Prince* à sa mère depuis l'âge de dix ans, où il entre en pension, jusqu'à sa disparition en 1944.

▶ SCHMITT E.E., *Oscar et la dame rose* (Albin Michel)

Sujet :

Comment expliquer à un enfant qui va mourir qu'il y a des souffrances que l'on subit et des souffrances que l'on choisit ? Qu'il est possible, si on le veut, de ne pas avoir peur de la mort ? Que l'on peut même sourire de gourmandise à l'idée de savoir que l'on va bientôt aller voir ce qu'il y a de l'autre côté de la vie ? Que la mort qui fait mal, c'est une idée des grandes personnes, ces lâches qui ont toujours peur de l'inconnu ? Pour dire tout cela, il y a les contes.

▶ SCHNEEGANS N., *La plus grande lettre du monde* Hachette - Livre de poche Jeunesse)

Sujet :

Nicolas est profondément attristé par la mort de sa grand-mère qu'il adorait. Il décide de lui confier ses sentiments en lui écrivant des lettres qui ne seront jamais lues.

Commentaire d'enseignant :

Roman court et facile mais peu d'actions.

▶ SÉVIGNÉ Mme de, *Lettres* (Flammarion, Étonnants classiques)

▶ SHA'BAN M. et FINK G., *Si tu veux être mon amie* (Gallimard Page blanche ou Folio Junior.)

Sujet :

L'auteur a eu l'idée, lors d'un voyage en Israël, de proposer à deux fillettes, l'une Israélienne, l'autre Palestinienne, de correspondre. Ainsi Mervet, du camp de Dheisheh, et Galit, de

Jérusalem, se racontent leur vie quotidienne, leurs espoirs, leurs peurs.

- ▶ TAMARO S., *Va où ton cœur te porte* (Press Pocket)

Sujet :

Un roman sur les relations entre une grand-mère et sa petite fille devenue adolescente.

- ▶ THOMAS F., *Chère camarade*
- ▶ UHLMAN F., *La Lettre de Conrad* (Stock Bibliothèque cosmopolite)

Suite de *L'Ami retrouvé*.

- ▶ VAN GOGH V., *Lettres à son frère Théo*
- ▶ VIOT J.-L., *Les cent mille briques* (Casterman, Coll. Dix et Plus)

Sujet :

Simon, 16 ans, est immobilisé sur un fauteuil roulant. De sa fenêtre, il aperçoit les « cent mille briques » d'une prison. Un jour, il décide de correspondre avec un jeune détenu...

- ▶ VIRGINIE L., *Un papillon dans la peau* (Gallimard Jeunesse)

Sujet :

A travers une longue lettre, Omar raconte son amitié et sa fascination pour Alexandre, son premier et unique ami et leur fuite éperdue pour échapper à un père violent et autoritaire.

- ▶ WEBSTER J., *Papa longues-jambes* (Flammarion-Père Castor Castor-Poche Junior ou Folio Junior)

Sujet :

Une jeune orpheline se voit offrir des études à l'université à condition d'écrire chaque mois à son mystérieux bienfaiteur une lettre racontant ses études comme elle le ferait à ses parents.

- ▶ WELSH R., *Lettres à Félix* (Hachette-Jeunesse - Le Livre de poche Jeunesse)

Sujet :

Les lettres d'une adolescente à un camarade de classe. Elle raconte la maladie de sa grand-mère, la vie pas toujours sinistre dans un centre de soins palliatifs où séjourne sa grand-mère.

- ▶ WINREBERT J., *La Colonie perdue*

Littérature pour la jeunesse

- ▶ BEECHER-STOWE H., *La Case de l'oncle Tom* (Livre de Poche)
- ▶ DICKENS C., *Un Chant de Noël* (Gallimard)
- ▶ HICKOK L. A., *L'histoire d'Helen Keller* (Pocket junior)

Commentaire d'enseignant :

Merveilleusement raconté, passionnant. (ED)

- ▶ KIPLING R., *Le Livre de la jungle* (Gallimard)

« Quoique les mâchoires de Père Loup se fussent refermées complètement sur le dos de l'enfant, pas une dent n'égratigna la peau lorsqu'il le déposa au milieu de ses petits. - Qu'il est mignon ! Qu'il est nu !... Et qu'il est brave ! dit avec douceur Mère Louve. Le bébé se poussait, entre les petits, contre la chaleur du flanc tiède. - Ah ! Ah ! Il prend son repas avec les autres... Ainsi c'est un petit d'homme. A-t-il jamais existé une louve qui pût se vanter d'un petit d'homme parmi ses enfants ? » (ED)

- ▶ SAND G., *La petite Fadette* (Gallimard)

Sujet :

« Chef-d'œuvre de la littérature française du XIXe siècle, *La petite Fadette* est un roman où l'amour tient une place prépondérante. D'abord celui entre deux frères jumeaux contraints de se séparer, puis l'amour passion avec l'arrivée de la jeune Fadette qui bouleverse l'existence des deux frères. Ainsi, inspirée par les légendes et les paysages berrichons, George Sand signe ici, en 1848, un de ses romans les plus connus, avec *La Mare au diable* et *François le Champi*. » (ED)