

Entrée en classe de 1^{ère} ...

Si vous aimez lire, vous pouvez choisir quelques titres dans la liste ci-dessous :

➤ **Le récit et le roman :**

Madame de La Fayette *La Princesse de Clèves* (1678)

Maupassant *Bel Ami* (1885) / *Pierre et Jean* (1888)

Flaubert *Madame Bovary* (1857) / *L'Education sentimentale* (1869)

Mérimée *La Vénus d'Ille* (1837)

Balzac *Eugénie Grandet* (1833) / *Le Lys dans la vallée* (1836)

Stendhal *Le Rouge et le Noir* (1830) / *La Chartreuse de Parme* (1839)

Zola *Thérèse Raquin* (1867) / *Germinal* (1885) / *La Bête humaine* (1890) / *L'œuvre* (1886) / *L'Assommoir* (1877)

Céline *Voyage au bout de la nuit* (1932)

Camus *La Peste* (1947) / *L'Etranger* (1942)

Sagan *Bonjour Tristesse* (1954)

Foenkinos *Charlotte* (2014)

Grimbert *Un Secret* (2004)

Maylis de Kerangal *Réparer les vivants* (2014) / *Corniche Kennedy* (2008)

Laclos *Les Liaisons dangereuses* (1782)

Diderot *Jacques le Fataliste* (1796)

Abbé Prévost *Manon Lescaut* (1731)

Albert Cohen *Belle du seigneur* (1968)

➤ **La Littérature d'idées :**

Voltaire *Zadig* (1747) / *Candide* (1759)

Mme de Sévigné *Lettres* (1726) œuvre posthume

La Bruyère *Les Caractères* (1688)

La Fontaine *Fables* (1668-1694)

Perrault *Contes* (1697)

Montesquieu *Lettres persanes* (1721)

Marivaux *L'île des esclaves* (1725) / *La Colonie* (1729)

Hugo *Le Dernier jour d'un condamné* (1828)

L. Gaudé *Eldorado* (2006)

Jean-Claude Carrière *La Controverse de Valladolid* (1992)

Diderot *La Religieuse* (1796)

Anouilh *Fables* (1962)

Rabelais *Gargantua* (1534) / *Pantagruel* (1532)

➤ Le théâtre :

Racine *Andromaque* (1667) / *Phèdre* (1677)

Corneille *Médée* (1635) / *Le Cid* (1637) / *L'illusion comique* (1636)

Molière *Les Précieuses Ridicules* (1659) / *L'École des femmes* (1662) / *Le Tartuffe* (1669)
Les Femmes savantes (1672) / *Le Malade imaginaire* (1673) / *Dom Juan* (1665)

Rostand *Cyrano de Bergerac* (1897)

Cocteau *La Machine infernale* (1934) / *Antigone* (1922)

Anouilh *Antigone* (1944)

Beckett *En attendant Godot* (1952) / *Fin de partie* (1957)

Ionesco *Rhinocéros* (1960) / *La Leçon* (1951) / *La Cantatrice Chauve* (1950)

Réza *Art* (1994)

Musset *On ne badine pas avec l'amour* (1834)

Marivaux *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730) / *Les Fausses confidences* (1737)

Beaumarchais *Le Barbier de Séville* (1775) / *Le Mariage de Figaro* (1784)

Hugo *Ruy Blas* (1838) / *Hernani* (1830)

Jean Genet *Les Bonnes* (1947)

Bernard-Marie Koltès *Roberto Zucco* (1990)

➤ La Poésie :

Du Bellay *Les Regrets* (1558)

Ronsard *Les Amours* (1552)

Labé *Sonnets* (1555)

Apollinaire *Alcools* (1913) / *Calligrammes* (1918)

Chateaubriand *René* (1802)

Baudelaire *Les Fleurs du mal* (1857)

Hugo *Les Contemplations* (1856)

Eluard *Capitale de la douleur* (1926)

Rimbaud *Poésies* (1871) / *Illuminations* (1873-1875)

Verlaine *Romances sans paroles* (1874) / *Poèmes saturniens* (1866)

Ponge *Le Parti pris des choses* (1942)

Bonnefoy *Les Planches courbes* (2001)

Robert Desnos *Corps et Biens* (1930)